

WERKVERZEICHNIS
ALEXANDER KEUK
(Auswahl - Stand Juli 2018)

I Bühnenwerke

DR. OX V5.1 (2000-2003)

Kinderoper für 7 Sänger und Ensemble

T: Jules Verne

Bes.: 7 Sänger, 6 Instrumente

UA 1.10.03, Schlosstheater Dresden

Kooperation caroussel-Theater Berlin/Berliner Kammeroper/Dt. Oper Berlin/TU Berlin

Regie: Kay Kuntze, Bühne: Norman Heinrich, Kostüme: Andrea Kleber

Johannsen/Blöcher/Liau/Knutson/Dalas/Peacock/Maus/Horn, Ensemble der Dt. Oper Berlin,

Mus. Ltg.: Brynmor Jones

II Orchester- und Ensemblewerke

GEBET (1992/93)

f. Sprecher und Orchester (5'00")

T: Georg Heym (1887-1912)

Bes.: 2+ 2 2+ 2+ - 4231 - 1 1 Klavier - 64332

UA: 16.4.93 Halberstadt, Theater, Orchester des Nordharzer Städtebundtheaters Halberstadt,

Ltg. Christian Hammer

CONGETTURE SOPRA UN CANTO, UN GRIDO DA LONTANO (1993/94)

f. 36 Solostreicher (10'37")

Bes.: dopp. Streichorch. (2x 5 8 3 2)

EIN DEUTSCHES KETTENRONDONOMASSAKER (1994/95)

f. Kammerorchester (15'00")

Bes.: 1+ 1+ 1+ 1+ TenSax - 1110 - 2 Hrf Klav Synth - Str.Quint.

UA: 5.10.96 Dresden, Hochschule für Musik, Ens. "Musica Temporale",

Ltg.: Christian Münch / MDR-Mitschnitt

MARCHE FUNÈBRE DE LA PENSÉE - BRUCHSTÜCKE VOM SCHAUEN UND HÖREN (1997)

f. 11 Blechbläser und Schlagzeug (11'00")

Bes.: 2 H, 4 Trp, 4 Pos, Tb, Perc

UA: 6.5.98 Dresden, Hochschule für Musik,

Ensemble "Just Brass Dresden", Ulrich Grafe (Schlagzeug), Ltg. Stefan Diederich

ULTIMATUM (1998)

f. gr. Orchester (12'00')

Bes.: 3+ 2 EH 3+ 3 Kfg - 4331 - 1 3 Hrf Klav - 14 12 10 8 6

UA 13.5.2001, Dresden, Semperoper

Orchester der Hochschule für Musik Dresden, Ltg. Ekkehard Klemm

KLÄNG (2000/2001)

f. Orchester (10'30")

Bes.: 3+ 2 EH 2 Bkl 2 2Kfg 4331 - 1 2 - 86443

UA 20.4.2001, Lukaskirche Dresden, Neue Elblandphilharmonie, Ltg. GMD Peter Fanger

DA FRAGTE ICH MICH/WAS FÜR EINE KÄLTE/MUSS ÜBER DIE LEUTE GEKOMMEN SEIN (2000)
f. Kammerensemble (1010 - 1000 1-Klavier 10110)
UA 1.12.2000, Dresden, ensemble courage, Ltg. Titus Engel

SPIEGEL/KRAFTAUSDRUCK (2003/04)
für 6 Sängerinnen (SSSAAA) und Ensemble (20')
Bes.: 11+21-1210-02 - Kl/Cel/Cemb - 3Sopr/3Alti – 01000

LUC AND TEO HAVING SOME DRINKS AT THE FLAMINGO BAR (2005)
f. Orchester (22EH32-3Sax-4331-1-2-1210885)
UA 29.10.2005, Friedrichshafen, Landesjugendorchester Sachsen, Ltg. Milko Kersten

MEHR LICHT! (2005/2006)
f. gr. Orchester (24'30")
Bes.: 3344-4331-1-3-Hrf-Klav-14121086
UA 20.5.2006, Dresden Kulturpalast, Dresdner Philharmonie, Ltg. Peter Gülke

PLATZKONZERT AM FERNSEHTURM (2009)
Bilder ohne Ausstellung für Flöte(n), Trompete, Cello und 2 Schlagzeuger
UA 16.5.2009, Halle, Universität, Mitglieder von Sinfonietta Dresden, Ltg. Ingo Zimmermann

MYSTERIUM (2009)
f. Kammerensemble (3'05'')
Bes.: 111+0-0010-2-Klav-VI-Vla-Vc
UA 12.12.2009, Dresden EZKH Hellerau, ensemble courage, Ltg. Titus Engel

PARTY PIECE PROJECT für John Cage – "Da Dschungel" (2012)
f. Kammerensemble (ca. 25")
Bes.: 0101-0110-Marimba/Akk/Klav-VI-Vla-Vc
UA 17.10.2013, New York, Miller Theatre, Ensemble Either/Or

TIME BLAST (2012)
für großes Orchester
UA 2.11.2012, Dresden HfM, Landesjugendorchester Sachsen, Ltg. Milko Kersten

DOPPELKONZERT FÜR 2 VIOLINEN UND ORCHESTER (2012/13)
UA 21.3.2013, Freiberg, Duo Gelland, Mittelsächsische Philharmonie, Ltg. Jan Michael Horstmann

IIIa Chorwerke, Kantaten

ABENDLAND (1989)
f. bis zu 8st. gem. Chor und Viola, dreisätzig (10'00")
T: Georg Trakl

DIE RUHIGEN (1993)
f. 6st. gem. Chor a-cappella (4'10")
T: Georg Heym

...AUS DEM INNERN KOMMEND, REPORT: VALÉRY (1995/96)

f. Sopran, Sprecher, Leser und 4 Violoncelli, fünfsätzig (27'00")

T: Paul Valéry (1871-1945)

MUSIK FÜR DIE PERFORMANCE "KOMPLUXUS" (1995/96)

f. Chor und Instrumente (20'00")

Bes.: 2 Fl, Ob, Pos, 2 Perc., Vl, Vla, Vcl, Kb

UA: 23.6.95 Dresden, Hochschule für Bildende Künste, Foyer Güntzstr.

Chor und Ensemble der HfM Dresden, Ltg.: Jörn Andresen

DER MOND HINTER DEN ZWEIGEN SCHIMMERND (1998)

f. 16st. Chor a-cappella (14'00')

T: Alberto Caeiro (F. Pessoa)

MONOLOG DES VERRÜCKTEN MASTODONS (2002)

f. Frauenchor a-cappella (6'00")

T: Paul Scheerbart (1863-1915)

UA: 6.5.2002, Osnabrück, Schloss (Dt. Chorwettbewerb 2002)

Schola Cantorum Leipzig, Ltg.: Martin Lehmann

PSALM-MOTETTE "Erforsche mich Gott" (2004)

f. 8st. gemischten Chor a capp. (6'00")

T: Psalm 139

UA: 6.3.2005, Wilthen, ev. Kirche

Dresdner Kammerchor, Ltg.: Hans-Christoph Rademann

LUX AETERNA (2008)

Chorwerk a cappella nach einem Text von Sabine Bergk (7')

UA 2009

VINETA-EXERZITIEN (2008)

Chorwerk a cappella nach einem Text von Wilhelm Müller (8')

UA 17.1.2009, HfM Dresden, Dresdner Kammerchor, Ltg.: Hans-Christoph Rademann

EIN TROPFEN, EIN SCHLUCK IN DER HÖHE (2013)

Soli Alt/Tenor, gem. Chor, Orchester, Text Hans Thill und Alexander Keuk

UA Dresden, 8.12.13, Singakademie Dresden, Julia Böhme (Alt), Falk Hoffmann

(Tenor), sinfonietta Dresden, Leitung: Ekkehard Klemm

DAMYATA (2014)

drei Chöre (SATB/TB/SA) a cappella, Text Alexander Keuk)

UA Dresden EZKH Hellerau, 9.5.2014,

Dresdner Kammerchor, Taipei Male Choir, Schulchor des Vitzthum-Gymnasiums

Ltg. Olaf Katzer

STATEMENTS (2015)

für gemischten Chor, Orgel, Schlagzeug und Streicher (20')

UA Dresden Versöhnungskirche, 5.7.15, Universitätschor Dresden,

Sinfonietta Dresden, Ltg. Christiane Büttig

KAN KUN (2015/16)

für gemischten Chor a cappella (17')

T: Pegida-Kompendium nach Hannes Bajohr / Gregor Weichbrodt

Tweet Manuel Valls / chinesisches Gedicht Li Tai Pe

UA Dresden Dreikönigskirche, 11.2.16

Dresdner Kammerchor, Ltg. Hans-Christoph Rademann

IIIb Lieder

DEN WOLKEN II - marana sati (1994)

f. Sopran, Mezzosopran und Cembalo (12'00")

T: Georg Heym

UA: 27.4.94 Dresden, Hochschule für Musik,

Jale Papila (S), Sibylle Specht (MS), Benjamin Schweitzer (Cemb)

DIE BLINDEN (1993/97)

f. Tenor und Klavier (3'00")

T: Georg Heym

UA: 17.12.97 Dresden, Hochschule für Musik, Lars Jacobsen (T), Jörn Andresen (Klav)

APOTEOS (1997)

f. Sopran (Tenor) und Klavier (5'00")

T: Gunnar Ekelöf

UA: 22.11.97 Dresden, DZzM

Pernilla Landqvist (S), Benjamin Schweitzer (Klav)

(WARUM PUSCHKIN) (1999)

Zyklus (6 Lieder) f. Sopran, Bariton und Klavier (16'00")

T: Alexander Puschkin

UA: 24. 11.99 Berlin, Humboldt-Universität

Wolfram Teßmer Bariton, Barbara Ehwald Sopran, Martin Schneuing Klavier

ROZTYLA (auseinander) (2000)

f. Mezzosopran und Klavier (6'00")

T: Mato Kosyk (in niedersorbischer Sprache)

UA: 24.11.00 Cottbus, ORB

Tanja Donath Sopran, Frank Wasser Klavier

die sieben letzten worte (2007/2008)

für drei Vokalstimmen, Text: Sabine Bergk (5')

UA 31.3.2008, Herz-Jesu-Kirche München, Dora Pavliková, Vera Semieniuk, Barbara Schmidt-Gaden

SPLITTER, Liederzyklus nach Peter Altenberg (2012)

für Sopran und Klavier

UA 1.2.2012, Dresden, Anna Rammer, Sopran, Claudia Pätzoldt, Klavier

VON MÜDEN SONNEN (2012), Text Sabine Bergk

für Sopran und Klavier

UA 2.9.2012, Ettersburg, Anna Korondi, Sopran, Liana Vlad, Klavier

DER KRIEG I (2018), Text Georg Heym
für Sopran und Klavier
UA 5.3.18, Viktoria Wilson, Sopran / Utako Washio, Klavier
UA Fassung B (ohne Schlagzeug und Publikum), 5.6.18, gleiche Besetzung

IV Kammermusik und Solowerke

SOLILOQUY (1992)
f. Querflöte Solo, zweisätzig (7'00")
UA: 30.5.92 Blankenburg, Thomas Bayer

LICHT-BLICHE (1993)
Novellen für 3 Querflöten (12'51")
UA: 28.1.95 Dresden, Zentrum für Zeitgenössische Musik
Querflötentrio der Musikschule Hilden

ALS WENN DIE WELT AUS LEGO WÄR (1994)
Orgelmusik in einem Satz (11'43")
UA: 31.8.94 Münster/Westf., Dominikanerkirche, Philipp Maintz

TANZFELDER I-IX - VORÜBERRASENDE FAHRZEUGE, ALTE MÄNNER, DIE GERÄUSCHE
MACHEN, UND ANDERES, WAS (VIELLEICHT) PASSIEREN KÖNNTE (1995)
f. Klavier und 2 Tänzer, neunsätzig (17'00")
UA konz.: 24.4.96 Dresden, Hochschule für Musik, Sibylle Wolf, Klavier
UA szen.: 23.5.96 Dresden, Hochschule für Musik,
Annamaria Pyy, Jasmin Cordes (Paluccaschule Dresden), Tanz, Sibylle Wolf, Klavier

DISTRAIRE (1994/96)
f. Violine Solo (16'39")
UA: 11.12.96 Dresden, Karina Bellmann

...NICHT AUSLÖSCHEN...STRÖME...NICHT ERTRÄNKEN... (1997)
Sonate für Bratsche und Posaune (12'00")
UA: 22.6.98 Teplice (CSFR) Dom Kulturny (Sächs.-Böhm. Musikfestival)
Caroline Schreyer (Vla), Thorsten Liebscher (Pos) / Mitschnitt Tschechischer Rundfunk

FLASH (1998)
für Klarinette Solo (5')
UA: 24.11.99 Dresden, HfM, Georg Wettin (Klarinette)

KLAVIERTRIO (1999)
einsätzig (22'43")
UA 17.5.2002 Leipzig, Tangofabrik, ensemble courage

LUC AND TEO HAVING SOME DRINKS AT THE FLAMINGO BAR (2002)
Blues für Klavier Solo (6'00")
UA 27.1.2003, Leipzig, Marcel Worms, Klavier

BAGATELLE (2003)
für 2 Violinen (8'30")
UA 28.5.2003, Dresden, Dreikönigskirche, Duo Gelland (Schweden)

TRIPTYCHON - AUSBLICKE FÜR FLÖTE UND KLAVIER (2003)

für Flöte und Klavier (18'30")

UA 24.1.2004, Dresden, Musikschule Bannewitz, Eva Ludwig (Flöte), Friederike Rauwolf (Klavier)

REFRAIN (2007)

für Cello, Zuspieldband und Plattenspieler (14'30")

UA 14.11.2007, Dresden, Hochschule für Musik, Matthias Lorenz (Cello)

morgen.metamorphosen (2008)

für Orgel (16')

UA 31.3.2008, München, Herz-Jesu-Kirche, Anton Zapf, Orgel

ERINYEN (2010-2012)

für Cello Solo

UA 1.4.2012, Dresden, Matthias Lorenz, Cello

DATTA (2010/11)

für Bratsche Solo

UA 30.4.2013, München, Nils Mönkemeyer, Bratsche

V Elektronische Musik

BLÄUE (1997)

Vierkanal-Bandstück (6'00")

UA: 28.10.97 Lüneburg, Wilfried Jentzsch (Klangregie)

VI Bearbeitungen

LE POÈME DE L'EXTASE, OP. 54 (Alexander Skrjabin 1872-1915)

Bearbeitung für 4 Klaviere und Schlagzeug (1999)

UA: 6.11.99 Dresden, Ballsaal "Orpheum", Kamenzer Str.

Oksana Weingardt, Claudia Cassier, Annegret Kuttner, Marc Kirsten (Klav.),
Schlagzeuger der HfM Dresden, Ltg.: Askan Geisler

ARIA aus ACHILLE IN SCIRO (Georg Heinrich Agricola)

Herstellung des Orchestermaterials/Partitur aus Autograph (2001/2002)

Erstaufführung Mai 2002, Berlin

Franziska Kimme, Alt

DER FREISCHÜTZ (Carl Maria von Weber 1786-1826)

elektronische Bearbeitung der Wolfsschluchtszene und weiterer Teile
für die Kinderoper "Dr. OX V5.1" (2000-2003)

UA: 1.10.2003, Schlosstheater Dresden